Beknopte bibliografie

**Kunstgeschiedenis**

F. Adriaens, P. Baudouin, A. Claerhout en Ph. Mertens, *Kunst van Altamira tot heden*, 1972.

Anthony F. Janson, *Algemene kunstgeschiedenis*, 18de druk 2010, Meulenhoff.

Hugh Honour en John Fleming, *Wereldgeschiedenis van de kunst*, 5de herziene druk, 1995, De Haan.

Sir Ernst Gombrich, *Eeuwige schoonheid*, 2011, Van Holkema & Warendorf.

Umberto Eco, *De geschiedenis van de schoonheid*, 8ste druk 2010, Bert Bakker.

H. H. Arnason en Elisabeth C. Mansfield, *History of Modern Art*, 7de druk 2012, Pearson.

Edward Lucie Smith, *Moderne Kunst*, 1990, Agon.

**Kunstsociologie**

Arnold Hauser, *Sociale geschiedenis van de kunst*, 1975, SUN

Koenraad Jonckheere, *Another history of art*, 2021, Hannibal.

**Kunstpsychologie**

André Malraux, *Psychologie de l’art*, 1947-1950, Skira.

Charlotte De Groote, *Kunstpsychologie*, 2007, Gent, Akademia Press.

E.H. Gombrich, *Kunst en illusie*, 1988, Uitgever de Haan.

Pascal Lefèvre, *Beeld en visuele waarneming*, 2018, Lannoo Campus.

**Kunstbeschouwing**

**Iconologie**

Barbara Baert (°1967), *Nymph. Motif, Phantom*, 2014, Affect.

Ad de Visser, *Kunst met voetnoten*, 1998, SUN.

James Hall, *Hall's Iconografisch Handboek*, 2009, Primavera Pers.

**Morfologie**

Ad de Visser, *Hardop kijken*, 1986, SUN.

**Vergelijkende kunstbeschouwing**

Willem van Dongen, *Doorzien. Eén kunstwerk op tien manieren bekeken*, 1990, Koninklijke van Gorcum.

**Kunsttheorie**

Antoon Van den Braembussche, *Denken over kunst. Een inleiding in de kunstfilosofie*, 2007, Coutinho.

Willem Elias, *Tekens aan de wand*. Hedendaagse stromingen in de kunstfilosofie, 2011, VUBPress.

**Kunstkritiek**

Wieteke van Zeil, *Altijd iets te vinden*, 2020.